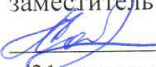


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Коломиногривская средняя общеобразовательная школа»
Чаинского района Томской области

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 Собянина Е.С.
«31» августа 2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕРЕМ - ТЕРЕМОК»**

Направление: художественно-эстетическое
Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составитель:
Блохина Алла Владимировна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Коломинские Гривы, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и идеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Кружок предназначен учащимся 1-4 классов начальной школы. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель и задачи курса

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Формы и режим занятий

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Возраст детей, на которых ориентирован курс

Курс ориентирован на учащихся 1-4 классов (7-10 лет). Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Сроки реализации дополнительного образовательного курса

Курс внеурочной деятельности «Терем - теремок» рассчитан на один год обучения.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Виды контроля знаний

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: праздники, викторины, конкурсы, постановки спектаклей, этюды.

Предполагаемые умения и навыки детей

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Тематическое планирование
«Терем-теремок»
1-4 класс (34 часа – 1 час в неделю)

| № п/п | Дата (число/месяц/год) | Содержание (тема занятия) | Кол-во часов | Формы аттестации (контроля) |
|--------------|-------------------------------|---|---------------------|------------------------------------|
| 1 | 2.09 | Роль театра в культуре. Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях. | 1 | |
| 2 | 9.09 | Разговор без слов (мимика, жесты). | 1 | |
| 3 | 16.09 | Разговор без слов (мимика, жесты). | 1 | |
| 4 | 23.09 | Культура и техника речи. | 1 | |
| 5 | 30.09 | Культура и техника речи. | 1 | Викторина |
| 6 | 7.10 | Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр» | 1 | |
| 7 | 14.09 | Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха». Обмен впечатлениями. | 1 | |
| 8 | 21.09 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Муха - цокотуха» (Прослушивание и прочтение сказки «, работа над дикцией) | 1 | |
| 9 | 28.09 | Мы актёры. Работа над спектаклем «Муха - цокотуха» (Прослушивание и прочтение сказки «, работа над дикцией) | 1 | |
| 10 | 11.11 | Репетиция сказки «Муха – цокотуха». | 1 | |
| 11 | 18.11 | Репетиция сказки «Муха – цокотуха». | 1 | |
| 12 | 25.11 | Изготовление костюмов и реквизита | 1 | КВН |
| 13 | 2.12 | Изготовление костюмов и реквизита | 1 | |
| 14 | 9.12 | Мы актеры (премьера спектакля) | 1 | Спектакль |
| 15 | 16.12 | Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр. | 1 | |
| 16 | 23.12 | Когда нужно приходить в театр | 1 | |
| 17- | 13.01 | Театральные профессии. Основы театральной культуры: | 2 | |

| | | | | |
|-------|----------------|---|---|----------------|
| 18 | 20.01 | аплодисменты, антракт. | | |
| 19 | 27.01 | Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | 1 | |
| 20 | 3.02 | Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. | 1 | |
| 21 | 10.02 | Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. | 1 | |
| 22 | 17.02 | В мастерской бутафора. Знакомство с понятием реквизит. | 1 | |
| 23 | 24.02 | В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <i>костюм</i> . | 1 | |
| 24 | 3.03 | Работа над спектаклем «Красная шапочка» | 1 | |
| 25-26 | 10.03 17.03 | Работа над спектаклем «Красная шапочка» | 2 | |
| 27-28 | 31.03 7.04 | Работа над спектаклем «Красная шапочка» | 2 | |
| 29 | 14.04 21.04 | Работа над спектаклем «Красная шапочка» | 2 | |
| 30 | 28.04 | Мы актёры (премьера спектакля) | 1 | Спектакль |
| 31 | 5.05 | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 1 | . |
| 32-33 | 12.05 19.05 | Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова. | 2 | |
| 34 | 26.05 | Викторина «Что я знаю о театре?» | 1 | Занятие - игра |

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Курс программы имеет объём 67 часа, включая теоретические и практические занятия.

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(14 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки. Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни. Русские народные игры
- Докучные сказки. Сказки, присказки. Игры в загадки
- Русские народные песенки. Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (16 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(10 часов)

- Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (27 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Актерские тренинги и репетиции проводятся на сцене или в зале, в которых юные артисты могут свободно двигаться, перемещаться, играть. Кроме того необходимо иметь помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций, магнитофона, фонограмм, документации и других предметов и средств, необходимых для работы. Для проведения занятий необходимо наличие магнитофона или компьютера с колонками.

Оборудование детской театральной студии:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Петрушки.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Медиотека (аудио-).
13. Декорации к спектаклям

Литература

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.

Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008..

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.